

مدرسة القاسمي الأهلية - باقة الغربية

نموذج اختبار تشخيص 3 في موضوع

اللغة العربية

مدة الاختبار 50 دقيقة

الثروة اللغوية:

أ. اختر المعنى الأقرب للكلمات التي تحتها خط، وفقاً لسياق الجملة. (10 درجات)

1. قال تعالى: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ"

(i) مَحَبَّةٌ

(ii) مَعْرِفَةٌ

(iii) مَأْسَاءٌ

(iv) قُدْوَةٌ

2. يَهْوَى قَلْبِي وَطَنِي وَلَا أَجِدُ لَهُ مِثِيلاً بَيْنَ الْأَوْطَانِ.

(i) يَعْشَقُ

(ii) يَعْيشُ

(iii) يَقَعُ

(iv) يُدْرِكُ

3. أَجَلْتُ الطَّرْفَ فِي الغُرْفَةِ كَيْ أَجِدَ مَكَانًا أَجْلِسُ فِيهِ.

(i) الرَّأْيِيَّةَ

(ii) الجِهَةَ

(iii) النَّظَرَ

(iv) الحَدَّ

4. طَلَبَ صَدِيقِي أَمِينُ المِسَاعَدَةَ مِنِّي فَلَمْ أَتَوَانَ عَنْ مَدِّ يَدِ العَوْنِ لَهُ.

(i) أَتَأَخَّرُ

(ii) أَتَّجِهُ

(iii) أُسَارِعُ

(iv) أَسْتَعِدُّ

5. كَانَ السَّمَوَاتُ مَشْهُورًا بِنِدَائِهِ، فَلَمْ يَبْخَلْ بِمَالِهِ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

(i) بِطَرَاوَتِهِ

(ii) بِجَهَارَتِهِ

(iii) بِصَوْتِهِ

(iv) بِكَرَمِهِ

6. تَسَبَّحُ الْمَلَائِكَةُ رَبَّهَا وَلَا تَفْتُرُ عَنْ تَسْبِيحِهِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

(i) تَتَرَاوَعُ

(ii) تَسَامُ

(iii) تَقْتَفِي

(iv) تَحْتَرِمُ

7. رَدَّ عَلَيْنَا الرَّئِيسُ بِجَوَابٍ مُقْتَضِبٍ لَمْ يَشْرَحْ فِيهِ خَطَوَاتِهِ.

(i) صَائِبٍ

(ii) رَاقٍ

(iii) مُخْتَصِرٍ

(iv) قَضَائِيٍّ

8. لَقَدْ أَشْكَلَ عَلَيَّ السَّوَالُ وَلَمْ أَفْلِحْ بِالْإِجَابَةِ عَنْهُ.

(i) شَكَّلَ

(ii) صَعَّبَ

(iii) تَشَكَّلَ

(iv) تَسَاهَلَ

9. أَنَا لَا أَخْشَى عَلَيْهِ الْغَرَقَ فَهُوَ سَبَّاحٌ مَتَمَرِّسٌ.

(i) خَيْرٌ

(ii) خَطِيرٌ

(iii) عَسِيرٌ

(iv) مَخْتَبِرٌ

10. يَصْعَبُ تَحْدِيدُ الْحَقِيقَةِ الَّتِي عَاشَ فِيهَا الشَّاعِرُ الشَّنْفَرِيُّ.

(i) الْحَقِيقَةُ

(ii) الْكِسْوَةُ

(iii) الْقِبْلَةُ

ب. أِحطْ بدائرةِ الجوابِ الصَّحيحِ: (5 دَرَجَاتِ)

11. عَكْسُ كَلِمَةِ "مَهِينٌ" هُو:

(i) سَهْلٌ

(ii) كَرِيمٌ

(iii) هَنِيءٌ

(iv) رَقِيقٌ

12. عَكْسُ عِبَارَةِ "رَقِيقُ النَّفْسِ" هُو ".....":

(i) صَعْبُ النَّفْسِ

(ii) خَشِنٌ

(iii) لَطِيفٌ

(iv) سَرِيعُ النَّفْسِ

13. عَكْسُ عِبَارَةِ "زَادَ قَدْرُهُ" هُو:

(i) سَادَهُ أَهْلُهُ

(ii) قَلَّتْ مَنَزِلَتُهُ

(iii) زَادَ زَادُهُ

(iv) انخَفَضَتْ قُدْرَتُهُ

14. عَكْسُ كَلِمَةِ "سَحِيقٌ" هُو:

(i) رَقِيقٌ

(ii) مُقْتَتٌ

(iii) مُتْرَابِطٌ

(iv) قَرِيبٌ

15. عَكْسُ كَلِمَةِ "وَضِيعٌ" هُو:

(i) صَغِيرٌ

(ii) رَفِيعٌ

(iii) مُخْتَالٌ

(iv) مُعْتَبَرٌ

ت. اختر الإمكانية الأفضل لإكمال الجمل التالية: (10 درجات)

16. إِنَّ الْحَاكِمَ مَبْغُوضٌ مِنْ شَعْبِهِ وَمَغْضُوبٌ عَلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ.

(i) الْوَلِيَّ

(ii) الْوَالِيَّ

(iii) الْمُسْتَنِيرَ

(iv) الْجَائِرَ

17. لَمْ يَغَادِرْ كَارِئًا مَنْزِلَهُ بِسَبَبِ الَّتِي أَصَابَتْهُ قَبْلَ يَوْمَيْنِ.

(i) الرَّهْبَةَ

(ii) الْبَرْدَ

(iii) الرَّحْمَةَ

(iv) الْعِلَّةَ

18. اشتهرت الخنساء بجودة شعرها وقوة

(i) سماكته

(ii) سبكه

(iii) إدامته

(iv) معرفته

19. لا يُمكنُ إلا أن يتصرف بهذه الطريقة التي تنم عن بُعد نظرٍ.

(i) لغبي

(ii) لذي حجي

(iii) لقليل حجة

(iv) لذي ميزان

20. إِنَّ مِنْ الأكارم أن يعفوا عمّن ظلمهم.

(i) معالم

(ii) أعلام

(iii) مقالب

(iv) شيم

21. اعتادَ الفقيهُ أن أفكاره على أحدِ تلاميذه كي يقومَ بتدوينها.

(i) يُمَلِّي

(ii) يَمَلِّأُ

(iii) يَمَلِّ

(iv) يَلْمُّ

22. تُعْتَبَرُ الْمُعَلِّقَاتُ من صورِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ لِمَتَانَةٍ بِنَائِهَا وَبِلاغَةٍ

تَعَايِيرِهَا.

(i) أَعْتَى

(ii) أَسَى

(iii) أَذْنَى

(iv) أَعْدَلَ

23. حِينَ وَلَجْنَا بَابَ بَيْتِهِ، رَحَّبَ خَالِدٌ وَدَعَانَا إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَهُ.

(i) بِأَقْدَامِنَا

(ii) قُدَّامَنَا

(iii) بِمَقْدِمِنَا

(iv) بِاسْتِقْدَامِنَا

24. جَلَسْنَا جَمِيعًا بَانْتِبَاهٍ، وَكُنَّا فِي مِنْ لِقَاءِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَهَرَ

بِغَزَاوَةِ عِلْمِهِ.

(i) تَفْضِيلِ

(ii) غِبْطَةِ

(iii) مَسَارِ

(iv) مُرَاقَبَةِ

25. كَانَ امْرُؤُ القَيْسِ فِي الشَّعْرِ أَشْهَرَ مِنْ نَارٍ عَلَى

(i) ثِقَافَةٍ

(ii) دُخَانِ

(iii) عِلْمِ

(iv) عِلْمِ

النحو والصرف (25 درجة)

ث. كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْوِي خَطَأً صَرَفِيًّا أَوْ نَحْوِيًّا وَاحِدًا. اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي فِيهَا الْخَطَأُ، واقترح طريقةً للتصحيح كما في المثال. (10 درجات)

■ دَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَحْفَظَنَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَرٍّ.

الخطأ في كلمة: _____ يحفظنا الصحيح هو: _____ يحفظنا.

26. شَكَكَ الْقَاضِي بِصَدَقِ الْمُدَّعِي وَرَدَّ دَعْوَتَهُ وَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ.

الخطأ في كلمة: _____ الصحيح هو: _____.

27. يُخْطِئُ مَنْ يَتَطَيَّرُ عِنْدَ رُؤْيَةِ قِطْعَةٍ سَوْدَاءَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ نَذِيرَ سُؤْمٍ.

الخطأ في كلمة: _____ الصحيح هو: _____.

28. سَنَاتِي جَمِيعَنَا بَعْدَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهْرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الخطأ في كلمة: _____ الصحيح هو: _____.

29. اِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا وَإِعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.

الخطأ في كلمة: _____ الصحيح هو: _____.

30. لَمْ يَعْلَمْ الْمُدْرَبُ بِوُجُودِ طُلَّابًا آخِرِينَ فِي الْمَلْعَبِ.

الخطأ في كلمة: _____ الصحيح هو: _____.

ج. حدِّدِ الوظيفةَ النَّحْوِيَّةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ. (5 درجات)

31. قالَ تعالى: "وَجَاءَ رُتْبُكَ وَالْمَلِكُ صِفًّا صَفًّا"

- (i) توكيدٌ
- (ii) مفعولٌ بهِ
- (iii) حالٌ
- (iv) تمييزٌ

32. جاءَ أقاربي إلى حفلِ قريبتنا.

- (i) اسم مجرور
- (ii) مضافٌ إليه
- (iii) اسمٌ معطوفٌ
- (iv) نعتٌ مجرورٌ

33. رأيتُ جميعَ أصدقائي في حفلِ صديقنا كريمٍ.

- (i) تمييزٌ
- (ii) مفعولٌ بهِ
- (iii) حالٌ
- (iv) توكيدٌ

34. قالَ أبي: "الطَّقْسُ يبدو جميلاً اليومَ"

- (i) مبتدأٌ
- (ii) خبرٌ
- (iii) فاعلٌ
- (iv) اسمٌ معطوفٌ

35. أعدَدْنَا أَنْفُسَنَا جيِّداً للحفلةِ. ال "نا" في كلمةِ "اعَدَدْنَا"

- (i) مفعولٌ بهِ
- (ii) فاعلٌ
- (iii) مضافٌ إليه
- (iv) توكيدٌ

ح. صرّف الأفعال التالية بحسب السياق واضبطها بالشكل التام. استعن بالمثل. (10 درجة)

▪ لَمْ (ع.م.د.) أَعْتَمِد أنا إلا على الله في رزقي.

36. (ج.ه.د) أن تقوم بكلّ واجباتك الآن.

37. سوف (ع،ي،د) سهاً ما خسرتُهُ من أموالٍ في مشروعها القادم.

38. في كلّ مرّة لا تتصرّف فيها بحكّمة (ق،ل،ب) الأمور رأساً على عقبٍ.

39. عرضَ مقدّم البرنامج ما (ك،ب،د) المعتدون من خسائر بالأمس.

40. نحن (غ،ل،ل) وقتنا البارحة بكلّ ما هو مفيدٌ.

مَعْلُومَاتٌ لُغَوِيَّةٌ عَامَّةٌ

خ. أَشِرْ إِلَى الْجَوَابِ الْأَكْثَرِ صِحَّةً مِنْ بَيْنِ الْإِجَابَاتِ الْمُعْطَاةِ. (5 دَرَجَاتٍ).

41. الْمَثَلُ "إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا" يُضْرَبُ لـ:

- (i) الْقَوِيَّ يُوَاجِهُ مِنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ
- (ii) الرِّيحِ حِينَمَا تَشْتَدُّ قُوَّتُهَا
- (iii) الْغَيِّ يَلْقَى مِنْ هُوَ أَفْقَرُ مِنْهُ
- (iv) الْإِعْصَارِ تَخَفٌ شِدَّتُهُ حَتَّى يُصْبِحَ رِيحًا

42. الْقَصِيدَةُ الَّتِي مَطَّلَعُهَا "قَمٌ لِلْمَعْلَمِ وَقِهِ التَّبَجِيلَا" نَظَمَهَا الشَّاعِرُ:

- (i) حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ
- (ii) أَحْمَدُ شَوْقِي
- (iii) مَحْمُودُ دُرُوشِ
- (iv) نِزَارُ قَبَّانِي

43. فَدْوَى طُوقَانَ، هِيَ أَدِيبَةٌ:

- (i) عِرَاقِيَّةٌ
- (ii) أُرْدُنِيَّةٌ
- (iii) فِلَسْطِينِيَّةٌ
- (iv) لِبْنَانِيَّةٌ

44. أَيُّ مَنْ الشُّعْرَاءِ التَّالِيَةِ اسْمَاؤُهُمْ عَاشَ فِي الْفَتْرَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ؟

- (i) الْأَخْطَلُ الصَّغِيرُ
- (ii) رَاشِدُ حَسِينِ
- (iii) مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ
- (iv) ابْنُ الرَّومِي

45. عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَأْتِي فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ "مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ" هِيَ:

- (i) عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ
- (ii) الْفَاصِلَةُ
- (iii) عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ
- (iv) النُّقْطَةُ

فَهُمُ الْمَقْرُوءِ (20 درجة):

د. اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

فِي الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ

(1) لَيْسَ عِنْدِي مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْجُلُوسِ إِلَى والدتي والاستماع إلى حديثها. فعلى الرغم من كونها طاعنةً في السنِّ وأميَّةً، إلا أنَّها تَتَمَتَّعُ بِحَسَبِ عَالٍ مِنَ الوَعْيِ، وَسُرْعَةَ بَدِيهَةٍ مَمْرُوجَةٍ بِرُوحٍ لَطِيفَةٍ مِنَ الْفُكَاهَةِ والدُّعَابَةِ، وَنَظْرَةَ ثاقِبَةٍ لِلأُمُورِ وَذَاكِرَةَ قَوِيَّةٍ تَجْعَلُ مِنْ مُجَالَسَتِهَا فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّنَوُّرِ، قَلَّمَا تَوَجَّدَ مَعَ قَرِينَاتِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْجِيلِ، وَبِخَاصَّةٍ أَنْ حَدِيثَهَا يَمْتازُ بِكَثْرَةِ اسْتِخْدَامِهَا لِلأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالَّتِي تَضْرِبُهَا مِنْ أَجْلِ تَدْعِيمِ وَجْهَةِ نَظَرِهَا وَآرَائِهَا. أ. فَحَرَّصْتُ عَلَى جَمْعِ مَا تَرَوِيهِ مِنْ أَمْثَالٍ شَّعْبِيَّةٍ وَتَدْوِينِهَا حَتَّى لَا أَنْسَاهَا، وَحَتَّى أتمكَّنَ مِنْ إِخْرَاجِهَا إِلَى النَّوْرِ فِي إِصْدَارِ قَرِيبٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(2) وَتَمْتازُ الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتِي تَرَوِيهَا لِي أُمِّي بِأَنَّهَا مُسْتَقَاءَةٌ فِي مَعْظَمِهَا مِنْ حَيَاةِ الْقَرْيَةِ الَّتِي عَاشَتْهَا صَغِيرَةً وَحُرِمَتْ مِنْهَا كَبِيرَةً، لَكِنَّهَا ظَلَّتْ تُعَشَّشُ فِي خِيَالِهَا وَتَنَعِكِسُ فِي حَدِيثِهَا. فَهِنَاكَ كَمٌّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَعَكْسُ حَيَاةَ الْفِلَاحَةِ وَالزَّرَاعَةِ، وَمَا يَقُومُ بِهِ الْفِلَاحُونَ نِسَاءً وَرِجَالًا، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَرْضِ وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَخْدِمُهُمْ. فَمِنْ هَذِهِ الْأَمْثَالِ، قَوْلُهُمْ "إِرْبُطُ الْحِمَارَ مَطْرُحٌ مَا قَلَّكَ صَاحِبُهُ"، وَهُوَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ يَعْنِي "إِرْبُطِ الْحِمَارَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي طَلَبَ مِنْكَ صَاحِبُهُ رِبْطَهُ"; وَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ عِنْدَمَا نُنَبِّهُ شَخْصًا إِلَى أَنْ يَقُومَ بِفِعْلِ مَا طَلَبَ مِنْهُ بِالضَّبْطِ دُونَ تَغْيِيرِهِ، حَتَّى لَا يَتَحَمَّلَ تَبِعَاتِ هَذَا التَّغْيِيرِ. ب. وَقَوْلُهُمْ "كِبْرُ الْبَيَادِرِ وَلَا شِمَاتَةِ الْعِدَاءِ"، وَهُوَ يَعْنِي بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ "أَنْ تَكُونَ الْبَيَادِرُ كَبِيرَةً (وَهِيَ الْأَمَاكِنُ فِي وَسْطِ الْبَلَدِ الَّتِي كَانَ يَوْضَعُ فِيهَا حَصَادُ الْقَمَحِ قَبْلَ فَصْلِ الْحَبِّ عَنِ السَّنَابِلِ) خَيْرٌ مِنْ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ". وَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلتَّدْلِيلِ عَلَى أَنْ تَبْيَانِ قُوَّتِكَ أَوْ كَثْرَةَ مَا مَعَكَ، حَتَّى وَلَوْ لَمْ تَكُنْ حَقِيقِيَّةً خَيْرٌ لَكَ مِنْ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ بَكَ. ت. _____

(3) أما موضوعات الأمثال الشعبية فمتنوعة كتتنوع حياة الإنسان، فمنها ما يختص بالعلاقات بين الناس كاختيار الصديق وشريك الحياة، أو العلاقة مع الجار والاحسان إليه ومنها ما يختص بالصحة والنظافة، ومنها ما يتعلق بالنشاط والحركة، ومنها ما يروي حكماً للحياة، وهناك موضوعات كثيرة جداً لا سبيل إلى حصرها هنا. ففي موضوع اختيار شريك الحياة، مثلاً، نجد المثل القائل، "شايب يدلّني ولا شاب يهيني"، ويعني هذا المثل باللغة الفصحى "مسن يدلّني خير لي من شاب يهيني"؛ ويستخدم هذا المثل للتدليل على أن العبرة ليست بالمنظر أو المظهر بل بحسن المعاملة والاحسان للغير. ث. — ومن الأمثال المتعلقة بصحة الإنسان، وهي كثيرة جداً، قولهم "إن أوجعك بطنك إجرمه وإن أوجعك راسك إكرمه"؛ ويوصي هذا المثل الإنسان الذي يؤلمه بطنه بأن لا يأكل لأنه قد يزيد من آلام البطن، أما إذا عانى من آلام الرأس فعليه أن يأكل وبكثرة كي يخفف من سطوبة الآلام.

(4) وإذا تمعنا في لغة الأمثال نجدها عامية بمعظمها، وتحتوي كلمات ليست من اللغة الفصحى أو كلمات فصيحة تغير لفظها أو طريقة ترتيب حروفها أو مقاصدها. فعلى سبيل المثال نجد في المثل "غينه مرقت هم وزال" أن كلمة "غينه" هي في الواقع تحريف لكلمة "غيمّة"، وكلمة "مرقت" تعني، ضمن المعاني المختلفة التي تؤدّيها، "مضت وانطلقت سريعاً" فيكون معنى المثل "هم زال كغيمّة مرّت سريعاً"؛ ويضرب هذا المثل لتخفيف الهم عن الإنسان المهوم.

(5) ممّا ذكر أعلاه، يتبين لنا أن الأمثال الشعبية تُشكل مصدراً هاماً للتعلّم عن حياة آبائنا وأجدادنا وطريقتهم في التفكير، وأسلوبهم في صياغة حكمهم التي تعلموها من الحياة؛ وهي جديرة بأن تُجمع وتُدوّن كي تُحفظ للأجيال القادمة قبل أن يصيبها الاندثار.

الأسئلة:

46. في الفقرة الأولى، يُقدِّمُ الكاتبُ في الأساس:

- (i) وصفًا لوالدته ولسبب اهتمامه بالأمثال الشعبية
- (ii) طريقة تدوينه للأمثال الشعبية التي يسمَعُها من والدته
- (iii) أسلوب والدته في تدعيم حديثها بالأمثال
- (iv) تفصيلًا للأمثال الشعبية التي تروى والدته له

47. نستنتج من الفقرة الأولى أن والدته الكاتب امتازت بقُدرةٍ خاصّةٍ على:

- (i) غرس الوعي في أولادها
- (ii) الاستشهاد بالأمثال في حديثها
- (iii) تنشيط ذاكرة مُستمعيها من خلال الأمثال التي تروىها
- (iv) دعم آراء قريباتها من خلال الأمثال التي تروىها

48. يُبدي الكاتبُ في نهاية الفقرة الأولى رغبةً في:

- (i) إخراج النور من الأمثلة التي يدونها
- (ii) ضرب أكبر عددٍ من الأمثال
- (iii) نشر الأمثال التي دونها
- (iv) إرضاء الله تعالى من خلال تدوين ما يسمعه من أمثال

49. عبارة "تَعَشُّشُ في خيالها" في الفقرة الثانية، تعني:

- (i) "مُحَيِّةٌ من فكرها"
- (ii) "مُنيرةٌ في خيالها"
- (iii) "تَبني أعشاشًا في خيالها"
- (iv) "محفوظةٌ في ذاكرتها"

50. تُبيِّنُ الفقرةُ الثانيةُ:

- (i) مصدر الأمثال التي تروىها الوالدة.
- (ii) حياة القرية التي عاشها الكاتب مع والدته
- (iii) الكلمات المتعلقة بالزراعة والفلاحة
- (iv) أمثلة على المواضيع المختلفة التي تناولها الأمثال الشعبية

51. أيُّ عبارةٍ في الفِقرةِ الثالثةِ تعني "يَصْعُبُ عَدُّها"؟

الجوابُ:

52. المثلُّ "شايِبٌ يَدَلِّني وَلَا شَابٌ يَهَيِّي" (الفِقرةُ الثالثةُ)، يُمكنُ أَنْ تُضْرِبَهُ امرأةٌ:

- (i) تَفْضِلُ تَدْلِيلَ زَوْجِها المُسِنَّ وإِهَانَةَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ لها.
- (ii) تَفْضِلُ الزَّوْجَ مِنْ شَابٍ يُحْسِنُ عِشْرَتَها، لَا مِنْ عَجُوزٍ يسيءُ مُعَامَلَتَها
- (iii) لَا تَرى فَرْقًا بَيْنَ الزَّوْجِ مِنْ عَجُوزٍ أَوْ شَابٍ فِي مِثْلِ سَنَها
- (iv) تَفْضِلُ الزَّوْجَ مِنْ عَجُوزٍ يَحْسِنُ إليها، لَا مِنْ شَابٍ يسيءُ لها

53. كَلِمَةُ "غَيْنِه" في الفِقرةِ الرَّابِعةِ هي مِثَالٌ على:

- (i) كَلِمَةُ عَامِيَّةٌ تُسْتخدَمُ ككَلِمَةٍ فَصِيحَةٍ فِي الأَمْثَالِ
- (ii) طَرِيقَةُ تَغْيِيرِ الكَلِمَاتِ العَامِيَّةِ إِلَى كَلِمَاتٍ فَصِيحَةٍ
- (iii) كَلِمَةُ فَصِيحَةٍ تُسْتخدَمُ كفِعَلٍ فِي العَامِيَّةِ
- (iv) كَلِمَةُ عَامِيَّةٌ أَصْلُها كَلِمَةُ فَصِيحَةٌ تَمَّ تَحْرِيفُها

54. الجُمْلَةُ التَّالِيَةُ حُدِفَتْ مِنَ النَّصِّ " وَقَدِ انْتَهَيْتُ لِهَذَا الأَمْرِ مِنْذُ مَدَّةٍ". فِي أَيِّ مِنَ

الفِراغاتِ المَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ أَعلاهُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الجُمْلَةُ؟

- (i) الفِراغُ أ
- (ii) الفِراغُ ب
- (iii) الفِراغُ ت
- (iv) الفِراغُ ث

55. فِي الفِقرةِ الأَخيرةِ، يُظهِرُ الكاتِبُ مرَّةً أُخْرى:

- (i) أُسْلُوبَهُ فِي صِياغَةِ الحِكمِ الَّتِي نَتَعَلَّمُها مِنَ الأَمْثَالِ
- (ii) الطَّرِيقَ المُخْتَلِفَةَ لِحَفْظِ الأَمْثَالِ
- (iii) أَهْمِيَّةَ الأَمْثَالِ وَضُرُورَةَ تَدْوِينِها
- (iv) ضُرُورَةَ الأَهْتِمَامِ بِالأَجْيالِ القادِمَةِ

ذ. الكتابة (20 درجة):

توجيهات عامة:

- أ. أكتب فقط عن الموضوع الذي طلب منك الكتابة عنه.
- ب. أكتب الموضوع النهائي في المكان المخصص لذلك (النص النهائي).
- ت. أكتب بخط واضح ومقروء .
- ث. أكتب على سطرٍ دون آخر.
- ج. تجنّب الأخطاء النحويّة والإملائيّة.
- ح. النقاط التي نزودك بها هي فقط لمساعدتك، يمكنك أن تتبّع ترتيبًا آخر شريطة أن لا تخرج عن الموضوع.

المثل " الحكّي الّي بطلع من الراس بتدري فيه كلّ الناس" يقابله في اللّغة الفصيحة " الكلام أو السرّ الذي يبوح به صاحبه لأيّ إنسانٍ آخر يدري به كلّ الناس"؛ ويضرب هذا المثل لحتّ الإنسان على الاحتفاظ بأسراره لنفسه.

هل توافق مع مغزى هذا المثل ولماذا؟ (اكتب 200 كلمة)

النقاط التالية يُمكن أن تساعدك.

- أذكر إن كنت توافق أم لا
- أذكر بعض الأسباب لموافقتك أو عدم موافقتك عليه.
- يمكنك الإتيان بأمثلة توضيحية تدعم رأيك.

